



## SVENSKA DECKARES STORHET

*För den svenska befolkningen har deckare blivit en lika självklar del av sommaren som glass, campingsemester och mygg. Men även i andra länder växer sig den svenska deckartrenden stor.*

**text: SARA FRÖHLING LIND foto: JOHANNA LINDBERG**

**DECKARE BLEV** ett faktum inom svensk litteratur genom Maj Sjöwall och Per Wahlöö. De författade romanerna om Martin Beck, som också lade grunden till exporteringen av den svenska litteraturen.

- Det är just genom kriminalromanen som vi är extra starka utomlands, säger Niclas Salomonsson, litterär agent och grundare av Salomonsson Agency, till Expressen.

**NÄSTA STORA NAMN** att slå sig in på den utländska marknaden var Henning Mankell. Via Tyskland etablerades så kallade "Schwedenkrimmi" på kontinenten. Mankells böcker har idag översatts till över 40 språk och sålt mer än 30 miljoner exemplar. Det gör honom till den största svenska deckarförfattaren genom tiderna.

**INTE LÅNGT** därefter kommer Stieg Larsson, vars karriär olyckligtvis tog fart först efter hans bortgång.

- Fenomenet Stieg Larsson har brutit mot alla regler om bokmarknaden som finns. Det hör inte till vanligheter-na att en svensk död journalist seglar upp som en av världens hetaste författare, säger Rüdiger Wischenbart, tysk bokmarknadsanalytiker, till Expressen.

**WISCHENBART MENAR** att de båda författarnas storhet inte varit möjlig om svensk kultur inte haft hög status. - I Europa har vi en lång tradition av svensk kultur, från

Astrid Lindgren till Ingemar Bergman. Den traditionen skapade stommen för svensk deckarframgång.

**BLAND ANDRA STARKA** författarnamn som Jens Lapidus, Arne Dahl och Åsa Larsson, märker vi också Håkan Nesser som även han nämner Ingemar Bergman som en anledning till de svenska deckarnas storhet.

- Bergmans filmer innehåller ofta teman som depression, kyla och självmordsbenägenhet. Detta är teman som man utomlands därför förknippar med det typiskt nordiska. Det kan vara en förklaring till att svenska deckare funkar så bra i andra länder, säger Nesser till Lundagård.se.

**ÖVERLAG HAR** författarna varandra att tacka för sin egen framgång. Lyckas en börjar utländska förlag direkt jakten på nästa stora författarnamn. Samtal som ber om tips på "nästa Stieg Larsson" förekommer nästan dagligen till svenska agenter.

**SAMTIDIGT HÖJS** varningsfingrar för att utnyttja den svenska succén och deckarvägen som tycks skölja över Europa och världen.

- När det är flyt gäller det att vara smart och inte tanka in vad som helst. Det är sådant som riskerar att ta död på den här hypen. Det gäller att vara lite försiktigt, att fortsätta att sälja kvalitetslitteratur utomlands, säger Niclas Salomonsson.