



VISA FRÅN UTANMYRA OM DET SVENSKA MUSIKUNDRET

Det välkända begreppet Det svenska musikundret gör många svenskar stolta över sitt land. Femte Statsmakten tar dig på en resa genom musikverige och dess framgångar, till de stilla tonerna av Jan Johanssons piano.

text & foto: SARA FRÖHLING LIND

DELVIS STARTADE DET svenska musikundret redan under 50-talet, då Stockholm ansågs vara jazzmetropol och Lars Gullin kammade hem priser i USA. Men begreppet myntades inte förrän de stora popartisterna slog igenom på 90-talet.

ABBA tog dock det första språnget, genom vinsten i Eurovision 1974. Deras framgångar banade sedan väg för andra svenska grupper att slå sig ut på världsmarknaden.

Med CD-skivans stora genomslag följde också den ökade möjligheten att sprida sin musik internationellt. Vilket rockduon Roxette gjorde och sommaren 1990 kom deras stora genombrott. Deras It must have been love hördes i storfilmen Pretty Woman och gick upp som listetta i USA.

POPEN DOMINERADE i musikvärlden och det var den typen av musik som drog in pengar. Utöver Roxette var även Ace of Base en av de mest pen-

gandrivande och i mitten av 90-talet påstods det att Sverige nu blivit världens tredje största musikexportör. Det var också vid denna tidpunkt som Cheiron Studios grundades av hitmakarna Denniz Pop och Max Martin. De var bland de första att visa upp de produktionstalanger som fanns i Sverige. Och som de gjorde det.

Cheiron producerade bland mycket annat Britney Spears debutskiva och samarbetade med artister som Michael Jackson, Céline Dion och Backstreet Boys.

DET ÄR JUST DET som Sverige, på senare tid, kanske exporterat allra bäst – producenter. Om vi för en stund bortser från fantastiska artister som senaste decenniet fått genomslag på kontinenten - som Robyn, Agnes och allra senast Yohio - är det de svenska producenterna som står för hitmakeriet.

Denniz Pop och Max Martin banade väg för fler svenska producenter att nå ut. Idag ser vi, bland många, Anders Bagge och Andreas Carlsson. För de flesta svenskar kända genom Idol, men utomlands för deras öga för kalashitar.

Och för att inte tala om den dunder-succé Swedish House Mafia gjort de senaste åren. Några som också tydligt visat åt vilket håll musiktrenden är på väg. Vi har lämnat bubbelgumspopen från 90-talet bakom oss, växt upp och lyfter numer armarna över huvudet till den lite tyngre, men ändå lättsmälta, housemusiken.

Det finns dock de som påstår att Det svenska musikundret, som tål att skrivas ut med inledande versal, är en myt. Att det, som med så mycket annat, var ett säljknep och en glädjekalkyl som skapades på 90-talet. Tro vad man vill. Att Sverige är en ledande musikexportör idag. Det är ett faktum.